

LES COULEURS RELIÉES À L'AMÉNAGEMENT PAYSAGER

Octobre 2017

ALAIN LORANGE ARCHITECTE PAYSAGISTE
lorangealain@videotron.ca

1. LES STYLES ET L'HISTOIRE EN AMÉNAGEMENT PAYSAGER avec prédominance de la couleur

1.1. Les style 1.1.1. Les jardins classiques 1.1.2. Les jardins dits naturels

1.2. L'histoire

1.2.1. Le commencement - Jardins d'Éden et la religion - Préhistoire et la survie

1.2.2. **La Mésopotamie - Babylone - Perse - Indes**

1.2.3. L'Égypte ancienne et les jardins privés, prolongement des résidences

1.2.4. **La Chine et l'Asie - Taoïsme et promenade lointaine - Bouddhisme**

1.2.5. La Grèce - Contexte religieux - Vie urbaine et société démocrate - Contexte religieux et agora

1.2.6. La Rome antique - Horticulture ornementale et art du topiaire - Résidence et atrium

1.2.7. **L'influence islamique - Monde arabe et ses quatre éléments: eau, ombre, couleurs, musique**

Portugal, Espagne et Italie

1.2.8. L'Europe médiévale - Moyen Âge chrétien

1.2.9. **La Renaissance - Renaissance italienne - Développement des sciences - Découverte du Nouveau Monde**

1.2.10. Le Jardin français - Style français - André Le Nôtre

1.2.11. **Le Jardin à l'anglaise - Goût de la nature - Découverte progressive**

1.2.12. Le Jardin romantique - Continuité et évolution - Rappels de l'histoire - Premiers jardins en Amérique

1.2.13. **Le Jardin japonais- Raffinement et grand art**

1.2.14. L'architecture de paysage - Premiers architectes paysagistes - Jardins de style - Places et parcs urbains

1.2.15. Les parcs et espaces verts au XXème et XXIème siècle - Besoins d'une population - Jardins réfléchis

1.2.16. **Le style de Jardin au Québec - Jardins et parcs publics - Terrains privés**

2. *LES PLANS ET DEVIS PLANS ET LISTES DES PLANTATIONS*

- 2.1. Le site existant
- 2.2. Le plan concept - Croquis - Concept de plantations
- 2.3. **Le plan de présentation (couleurs)**
- 2.4. Les esquisses préliminaires et finale - Esquisses - Coupes - Perspectives
- 2.5. Les plans d'exécution - Plan d'implantation, de nivellement - Plan et liste de plantations
- Détails
- 2.6. Le devis

3. *L'ANALYSE EN ARCHITECTURE DE PAYSAGE*

3.1. **L'analyse du contexte**

- 3.1.1. Le contexte géographique
- 3.1.2. La climatologie - Zone de rusticité
- 3.1.3. Le développement urbaniste
- 3.1.4. L'écologie du milieu

3.2. **Les composantes du site et leurs caractéristiques physiologiques**

- 3.2.1. Les dimensions du site
- 3.2.2. Le sous-sol
- 3.2.3. La surface du sol
- 3.2.4. **L'édifice existant - Architecture et style - Ouvertures portes et fenêtres -
Matériaux et couleurs**
 - Orientation
- 3.2.5. La législation
- 3.2.6. Le microclimat
- 3.2.7. Les éléments existants
- 3.2.8. **L'environnement visuel - Ouvertures et percées visuelles**

3.3. **La réflexion sur l'aménagement**

- 3.3.1. L'imaginaire - Rêves - **Goûts**
- 3.3.2. Les besoins, façade et cours - Résidence et abri automobile - Espace automobile, stationnement
 - Liens piétons - **Ornementation** - Rangement - Détente - Loisirs et activités sportives - Piscines - Potager - Autres
- 3.3.3. La disponibilité d'entretien - Éléments inertes - Éléments végétaux
- 3.3.4. L'investissement

4. LE CONCEPT D'AMÉNAGEMENT

4.1. Le concept selon les activités 4.1.1. L'édifice et sa localisation s'il y a lieu

4.1.2. Les fonctions en façade de l'édifice 4.1.3. Les fonctions en cours arrière et latérale de l'édifice

4.2. Les relations entre les différentes fonctions

4.3. L'aspect de privauté -Barrière physique et/ou visuelle -Ouverture physique et/ou visuelle

4.4. Les qualités d'un bon aménagement : -**Harmonie**: la capacité d'un aménagement d'avoir un accord bien réglé entre les différentes parties du tout et leurs qualités inhérentes; -**Références**: la référence dimensionnelle de base est la hauteur de l'homme (les références psychologiques se rapportent aux associations que l'homme fait entre ce qu'il a déjà vu ou vécu); -**Échelle**: la dimension d'un ensemble par rapport à la référence de base c'est-à-dire l'homme, la dimension des éléments les uns en rapport avec les autres; -**Unité**: la propriété qu'ont les éléments, bien que variés, de demeurer uni par un lien commun, une ligne directrice; -**Dualité**: le principe par lequel deux éléments d'importance égale s'annulent et mettent en valeur un autre élément; -**Rythme**: la répétition d'éléments semblables ou contrastées qui amène l'unité dans la composition. Le rythme s'exprime par les lignes, les couleurs, les formes du relief et des composantes, par l'alternance des effets ombre et soleil, et l'alternance des textures; -**Contraste**: l'association d'éléments qui s'opposent dans le but de faire valoir la dominante de l'aménagement.

-Autres qualités: équilibre, symétrie et asymétrie, sensibilité, perspective, accent, simplicité, vraisemblance, etc.

LES COULEURS RELIÉES À L'AMÉNAGEMENT PAYSAGER

Des couleurs, naissent souvent les sensations. C'est ce que l'on perçoit avant tout, la première réponse que transmettent les yeux à notre intelligence.

Des couleurs, on ressent bien souvent le caractère et l'humeur des gens. C'est un des premiers moyens de connaissances.

Des couleurs, on voit la température, on sent le chaud et le froid. On marque le temps, du jour plus ou moins long à la noirceur, de l'hiver à l'été en touchant le printemps et l'automne.

Des couleurs, on en a besoin pour transmettre nos moyens d'expression. Elles touchent toutes les formes d'art, de la peinture à la sculpture, du cinéma à la musique.

Des couleurs alors, votre jardin ne peut s'en passer.

L'ART DE LA COULEUR

1. Les couleurs primaires : le bleu (cyan), bleu outremer le jaune, jaune cadmium le rouge, pourpre ou magenta

Ces couleurs pures ne peuvent pas être obtenues par le mélange d'autres couleurs. Le rouge et le jaune abondent dans la nature, contrairement au bleu, qui est plus rare.

De ces couleurs de base, en y ajoutant du noir et du blanc, on peut pratiquement en théorie créer toutes les gammes de couleurs.

La théorie des couleurs est fondée sur les couleurs du spectre qui sont pures.

Les couleurs secondaires : Au nombre de trois, elles sont obtenues en mélangeant à part égales deux couleurs primaires : Le bleu cyan et le jaune primaire donnent le vert; Le rouge magenta et le bleu cyan donnent le violet;

Le rouge magenta et le jaune primaire donnent l'orange

Les couleurs complémentaires : des trois couleurs primaires Le vert est la complémentaire du rouge magenta

L'orange est complémentaire du bleu cyan

Le violet est complémentaire du jaune primaire

Les couleurs intermédiaires : s'obtiennent en mélangeant deux couleurs primaires dans la proportion de 2 pour 1.

2 parts de rouge et 1 part de jaune (vermillon)

2 parts de rouge et 1 part de bleu (pourpre)

2 parts de jaune et 1 part de rouge (jaune orange)

2 parts de jaune et 1 part de bleu (vert lime)

2 parts de bleu et 1 part de jaune (turquoise)

2 parts de bleu et 1 part de rouge (bleu violet)

Les couleurs tertiaires : 6 couleurs tertiaires sont obtenues par le mélange d'une couleur primaire et une secondaire.

Toutes ces teintes, sauf le turquoise, sont abondamment représentées dans le règne végétal.

Rouge et violet = pourpre Bleu et violet = indigo Bleu et vert = turquoise Jaune et vert = vert chartreuse

Jaune et orange = doré Rouge et orange = écarlate

Les couleurs complémentaires : La couleur complémentaire d'une autre est celle que l'on retrouve diamétralement à son opposé sur le cercle chromatique.

En ajoutant une petite partie de son complément à une couleur, on réduit son éclat sans la rendre grisâtre.

En juxtaposant une couleur et sa complémentaire, la couleur semblera plus brillante que nature.

Le mélange de deux couleurs complémentaires donne un gris neutre.

2. Les tons et les teintes: Le ton ou la teinte correspond à la couleur réelle du sujet.

La valeur indique si une couleur est plus ou moins claire ou foncée. Elle est liée à la quantité de lumière qui éclaire le motif. La saturation désigne le niveau de pureté d'une couleur.

La définition de la tonalité : Chaque couleur possède sa tonalité. L'échelle des tonalités nommée échelle achromatique (sans couleur) part du noir vers le blanc et donnent l'équivalent en gris de chaque couleur.

Le contraste est déterminé par la tonalité donc il est préférable de connaître cette échelle.

Les tons chauds se rapprochent de l'orange. Ils nous donnent à cause de leur rapprochement de cette couleur une sensation de chaleur.

Les tons froids se rapprochent du bleu et nous donnent une sensation de fraîcheur.

Les tons purs et les tons rompus sont les teintes dont la pureté est atténuée par le mélange d'une proportion plus ou moins importante de leurs couleurs complémentaires. Ils sont l'inverse des tons purs. On peut aussi rompre ces tons par un ajout d'un gris créé à partir des trois primaires.

Les tons rabattus se font en y ajoutant du noir. Elle devient donc plus foncé.

Les tons dégradés se font en y ajoutant du blanc. Elle devient donc plus pâle.

Valeur d'un ton : On nomme le degré d'obscurcissement ou d'éclaircissement du ton d'une couleur « valeur ». Donc il y a des couleurs de valeurs claires et des couleurs de valeurs foncées.

Un clair-obscur est un ensemble de ton s'opposant plus par le degré de clarté de d'obscurité que par sa coloration. Deux couleurs peuvent avoir la même valeur car ceci est différent de sa pureté.

Les nuances des teintes se font de couleurs nuancées obtenues par mélange. En ajoutant un peu de noir aux teintes, on obtient des nuances, tel le mauve, mélange de violet et de noir.

Les couleurs monochromatiques sont l'ensemble d'une couleur, de ses teintes et de ses nuances.

3. La gamme des couleurs:

Les couleurs chaudes sont composées des couleurs rouge, orange, jaune, vert clair et vert.

Les couleurs froides sont composées des couleurs rouge, violet, bleu, vert émeraude et vert.

La couleur locale est la couleur propre au corps que l'on veut reproduire, par exemple une orange.

La couleur ambiante est la couleur réfléchiée par les autres corps à proximité.

Le contraste simultané est le débordement optique complémentaire d'une couleur sur la couleur opposée. La juxtaposition des couleurs semble créer des variations dans celles-ci. Lorsque nous percevons une couleur, nous percevons simultanément la couleur correspondante. Cette dernière répand ses rayons sur la couleur initiale. Ainsi les couleurs s'influencent. Chaque couleur emprunte quelque chose à la couleur opposée qui lui correspond.

Le contraste maximum est la juxtaposition de deux complémentaires entre elles : jaune et violet, rouge et vert, bleu et orange. Le blanc et le noir marquent le plus fort contraste du clair-obscur.

L'harmonie des couleurs, c'est trouver la concordance d'une couleur par rapport aux autres ou de plusieurs couleurs entre elles, afin d'établir un ensemble agréable à l'œil.

4. Le détail des couleurs:

Le jaune est la couleur dont la valeur est la plus claire. Le jaune donne en général une sensation de proximité. Lumineux et stimulant, le jaune symbolise la gaieté et la joie de vivre. Il attire immédiatement le regard. Couleur caractéristique du printemps, le jaune éclaire et donne l'impression d'avancer, contrairement au bleu qui éloigne.

Le bleu donne une sensation d'éloignement tout comme le violet. Fraîche et apaisante, la couleur bleue invite au calme et à la détente. En effet, le bleu évoque les grands espaces, le ciel et la mer.

Le rouge donne en général une sensation de proximité tout comme le jaune. Couleur généralement chaude, le rouge peut être accueillant, mais aussi provocant, voire agressif. Le rouge capte l'attention, il surprend et invite à l'action plutôt qu'au repos. Couleur complémentaire du vert omniprésent dans les feuillages, le rouge vibre intensément et domine toutes les couleurs environnantes.

Le noir et le blanc sont du contraste maximum. Globalement, le blanc rayonne et efface les limites alors que le noir rapetisse. Le blanc rend les couleurs obscures alors que le noir les éclaircit. Symbole de pureté, le blanc exprime l'élégance et le raffinement. Il ajoute toujours luminosité et fraîcheur. La perception que nous en avons est cependant modifiée par les couleurs avoisinantes.

Le violet donne une sensation d'éloignement. Le violet évoque délicatesse, splendeur, intériorisation et profondeur des sentiments.

Le vert règne en maître dans la nature. C'est la couleur de la vie elle-même et du renouveau printanier. À l'état pur, on lui prête des effets équilibrants sur le système nerveux. On dit que c'est la couleur la plus reposante pour les yeux. Elle symbolise la fraîcheur, la sécurité et la stabilité. Associée à des formes ou à des textures particulières, les nuances de vert peuvent, à elles seules, constituer la base d'un jardin des plus reposants, comme dans les jardins orientaux.

L'orange partage les caractéristiques du rouge et du jaune, à un degré moindre. Riche, expansive et joyeuse, la couleur orange possède des vertus stimulantes. Teinte automnale par excellence, l'orange avec ses feuillages flamboyants nous inonde de chaleur et de lumière dans un dernier soubresaut avant la saison morte. Dans ses nuances plus foncées de rouille, terre ou de brun, elle évoque le confort et la sécurité.

5. LES MATÉRIAUX EN ARCHITECTURE DE PAYSAGE

- 5.1. Le choix des matériaux 5.2. Les qualités et la disponibilité des matériaux
5.3. Les méthodes de construction 5.4. Les ajouts de matériaux à fonction ornementale
5.5. Les éléments de barrière -Barrière physique -Barrière visuelle 5.6. L'éclairage

6. LES ÉLÉMENTS VÉGÉTAUX EN ARCHITECTURE DE PAYSAGE

- 6.1. Les caractéristiques physiologiques: Composition du sous-sol; État des surfaces de sol, topographie; Zone de rusticité et microclimat, ensoleillement, vents; Croissance prévisible; Règlements municipaux
- 6.2. Les fonctions attribuables aux éléments végétaux
La fonction écologique: Contrôle de l'ensoleillement, des vents et des bruits
La fonction spatiale: Effet de plafond; Effet de mur, barrière physique; Barrière visuelle
La fonction visuelle: Point d'intérêt; Effet d'encadrement; Jeu de perspective, de dimensions et d'échelles
La fonction dimensionnelle: Effets des couleurs; Effet des textures
La fonction esthétique: Monochromie et contraste; Formes; Textures; Regroupements
- 6.3. Les différents végétaux
Les éléments végétaux: Arbre feuillu, arbre conifère; Arbuste feuillu, arbuste conifère; Plante vivace et couvre-sol; Plante grimpante; Bulbeuse de printemps; Plante aquatique; Annuelle
Les composantes inhérentes aux végétaux: Feuillaison; Floraison; Fructification; Écorce et branches; Parfum; Effets des saisons
- 6.4. La gestion, l'entretien et la protection

7. LES AGENCEMENTS DE COULEURS DANS L'AMÉNAGEMENT PAYSAGER

7. Des exemples d'agencements de matériaux et de végétaux en fonction du choix et des qualités des couleurs.

Bibliographie

- ART ET ARCHITECTURE DU JARDIN, Douglas, Frey, Johnson, Littlefield, Van Valkenburgh, Édition Garancière
- L'ARCHITECTURE DES JARDINS EN EUROPE, Benedikt Taschen
- LE MONDE SECRET DES JARDINS, Maurice Fleurent, Flammarion
- LES JARDINS ANCIENS DU QUÉBEC, Paul-Louis Martin, Pierre Morisset, Boréal B.L. Éditeur
- GUIDE DES BEAUX JARDINS DU QUÉBEC, Benoit Prieur, Broquet
- LA COMMUNICATION GRAPHIQUE EN ARCHITECTURE DE PAYSAGE, D. RoutaboulE, Éditions Le Pape
- CRÉER SON PAYSAGE, Faculté des sciences de l'agriculture et de l'alimentation, Université Laval
- AMÉNAGEMENT DES ESPACES VERTS URBAINS ET DU PAYSAGE RURAL, Larcher Dubois, Lavoisier Tec & Doc
- GUIDE DU JARDINAGE ET DE L'AMÉNAGEMENT PAYSAGER, Benoit Prieur, Les Éditions de l'homme
- LES JARDINS DE CAMPAGNE, LE STYLE NATUREL AU JARDIN, Hors-série, Mon jardin ma maison
- UN JARDIN BIEN PENSÉ, Gillet Cimon et Gillet Desmartis, Les Éditions InterMondes
- GUIDE DES FLEURS POUR LES JARDINS DU QUÉBEC, Benoit Prieur, Les Éditions de l'homme
- CRÉER UN JARDIN DE ROCAILLE, W. Hörster, L'ami des jardins et de la maison et Bornemann
- LES PLANTES VIVACES DE NOS JARDINS, LES PLANTES ALPINES, Alan Bloom, Larousse, Éditions Floraisse
- TERRASSES ET PETITS JARDINS, David Stevens, Gründ
- LE COIN JARDIN, John Brookes, Hatier